



## CrITÉrios de avaliaÇão de PortuguÊs – 2024 /2025

CRITÉRIOS COMUNS DE AGRUPAMENTO	DOMÍNIOS	DESCRITORES			Processos de recolha de informação e classificação
		1 Além das expetativas	2 Dentro das expetativas	3 Aquém das expetativas	
<b>AUTONOMIA</b>	- leitura (20%) - oralidade (20%)	- Demonstra sempre responsabilidade - Manifesta muita criatividade na procura de soluções - Colabora e coopera sistematicamente com espírito de partilha e entreaajuda. -Identifica os pontos fracos e fortes das suas aprendizagens	- Demonstra responsabilidade - Manifesta criatividade na procura de soluções - Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. -Nem sempre identifica os pontos fracos e fortes das suas aprendizagens	- Não demonstra responsabilidade - Ainda não manifesta criatividade na procura de soluções - Não se mostra disponível para colaborar nem cooperar. -Não identifica os pontos fracos e fortes das suas aprendizagens	<b>Técnicas</b> -Observação direta -Análise documental do produto -Questionário - Apresentação oral
<b>COMUNICAÇÃO e CONHECIMENTO</b>	- educação literária(20%) - escrita (20%) - gramática (20%)	- Compreende com muita facilidade textos orais e escritos, em diferentes géneros. - Produz enunciados orais e escritos, com bastante fluência, organização e coerência. - Participa sempre de forma construtiva em situações de comunicação. - Interage oralmente e por escrito, adequadamente e com correção, através de formulários, mensagens e textos.	- Compreende textos orais e escritos, em diferentes géneros. - Produz enunciados orais e escritos, com fluência, organização e coerência. - Participa em situações de comunicação. - Interage oralmente e por escrito, com alguma correção, através de formulários, mensagens e textos.	- Compreende com dificuldade textos orais e escritos, em diferentes géneros. - Produz enunciados orais e escritos, com pouca fluência, organização e coerência - Participa com dificuldade em situações de comunicação. - Interage oralmente e por escrito, inadequadamente e com incorreções, através de formulários, mensagens e textos.	<b>Instrumentos:</b> -Escala de classificação - Rúbrica - Grelhas de observação



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SOPHIA DE MELLO BREYNER

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstra rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos no que respeita ao vocabulário e às estruturas gramaticais.</li><li>- Reconhece com facilidade e muito interesse realidades culturais distintas.</li><li>- Desenvolve empenhadamente e com rigor um projeto de leitura pessoal (3 ou mais obras).</li><li>- Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstra algum rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos no que respeita ao vocabulário e às estruturas gramaticais.</li><li>- Reconhece com facilidade e algum interesse realidades culturais distintas.</li><li>- Desenvolve um projeto de leitura pessoal (até 3 obras).</li><li>- Conhece e aplica com alguma correção o vocabulário e as estruturas linguísticas adequados à situação comunicativa.</li><li>- Respeita os princípios do trabalho intelectual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstra lacunas no uso consistente de conhecimentos no que respeita ao vocabulário e às estruturas gramaticais.</li><li>- Reconhece com dificuldade e pouco interesse realidades culturais distintas.</li><li>- Não desenvolve um projeto de leitura pessoal.</li><li>- Conhece e aplica com incorreções o vocabulário e as estruturas linguísticas adequados à situação comunicativa.</li><li>- Não respeita os princípios do trabalho intelectual.</li></ul>	
--	--	--	---	--	--

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Português e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F– Desenvolvimento pessoal e autonomia, G– Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo)