



Critérios de Avaliação da Disciplina Educação Artística - 1.º Ciclo – 2024/2025

Artes Visuais, Dança, Música, Teatro

CRITÉRIOS	DOMÍNIOS Ponderação	DESCRITORES			Processos de recolha de informação classificatória
		1 Além das expectativas	2 Dentro das expectativas	3 Aquém das expectativas	
CONHECIMENTO	APROPRIAÇÃO 30%	Adquire e executa plenamente todos os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais: Artes Visuais - Observa, descreve universos visuais utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas de expressão adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Adquire e executa a maioria dos conhecimentos e conceitos previstos nas AE: Artes Visuais - Observa, descreve universos visuais utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas de expressão adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Adquire e executa alguns dos conhecimentos e conceitos previstos nas AE: Artes Visuais - Observa, descreve universos visuais utilizando vocabulário específico e adequado, mobilizando a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas de expressão adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Técnica: Observação direta Instrumentos: Grelhas de observação Rubrica
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%				
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Música - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas, explora fontes sonoras e canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando diferentes	Música - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas, explora fontes sonoras e canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando diferentes	Música - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas, explora fontes sonoras e canta canções com características musicais e culturais diversificadas,	



		<p>intencionalidades expressivas e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. <p>Expressão Dramática/Teatro</p> <ul style="list-style-type: none">- A partir da experiência pessoal, desenvolve a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.- Produz regularmente sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados,- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo (movimento livre/orientado, criação de personagens...) em situações distintas e com diferentes finalidades. <p>Dança</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhece, aprecia diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas	<p>intencionalidades expressivas e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. <p>Expressão Dramática/Teatro</p> <ul style="list-style-type: none">- A partir da experiência pessoal, desenvolve a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.- Produz regularmente sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados,- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo (movimento livre/orientado, criação de personagens...) em situações distintas e com diferentes finalidades. <p>Dança</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhece, aprecia diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas	<p>demonstrando diferentes intencionalidades expressivas e técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. <p>Expressão Dramática/Teatro</p> <ul style="list-style-type: none">- A partir da experiência pessoal, desenvolve a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.- Produz regularmente sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados,- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo (movimento livre/orientado, criação de personagens...) em situações distintas e com diferentes finalidades. <p>Dança</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhece, aprecia diferentes	
--	--	---	---	---	--



		<p>manifestações do património artístico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações, adequando os movimentos com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.- Recria sequências de movimentos, cria de forma individual ou em grupo pequenas composições coreográficas.	<p>manifestações do património artístico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações, adequando os movimentos com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.- Recria sequências de movimentos, cria de forma individual ou em grupo pequenas composições coreográficas.	<p>estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações, adequando os movimentos com estruturas rítmicas marcadas pelo professor.- Recria sequências de movimentos, cria de forma individual ou em grupo pequenas composições coreográficas.	
COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none">- Exprime-se sempre de forma clara e adequada nos domínios técnico, artístico e tecnológico.- Comunica sistematicamente de forma audível com dicção, fluência, utilizando uma linguagem clara e objetiva, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos.- Utiliza adequadamente linguagem específica das diferentes áreas artísticas (Artes Visuais, Expressão Dramática/Teatro, Dança e Música).- Expressa-se de forma sistemática adequadamente ao contexto, recorrendo a linguagem verbal e não verbal.- Comunica sempre com sentido crítico e criatividade.	<ul style="list-style-type: none">- Exprime-se de forma clara e adequada nos domínios técnico, artístico e tecnológico.- Comunica de forma audível com dicção, fluência, utilizando uma linguagem clara e objetiva, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos.- Utiliza linguagem específica das diferentes áreas artísticas (Artes Visuais, Expressão Dramática/Teatro, Dança e Música).- Expressa-se de forma ajustada ao contexto, recorrendo a linguagem verbal e não verbal.- Comunica com sentido crítico e criatividade.	<ul style="list-style-type: none">- Exprime-se de forma pouco clara e adequada nos domínios técnico, artístico e tecnológico.- Comunica de forma pouco audível, apresentando dificuldades na dicção e na fluência. Utiliza uma linguagem pouco clara, recorrendo a vocabulário restrito.- Raramente utiliza linguagem específica das diferentes áreas artísticas (Artes Visuais, Expressão Dramática/Teatro, Dança e Música).- Expressa-se inadequadamente ao contexto, recorrendo com dificuldade a linguagem verbal e não verbal.- Comunica com pouco sentido crítico e criatividade.	



AUTONOMIA		<ul style="list-style-type: none">- Participa em todas as tarefas com elevado empenho e persistência.- Partilha sempre ideias/estratégias, cooperando com os professores e os seus pares.- Cria sempre consensos, negociando soluções, e respeita opiniões diferentes, revelando um elevado espírito democrático.- Evidencia espírito de iniciativa, participando de forma pertinente e construtiva, quer nas tarefas das aulas, quer nos projetos de âmbito escolar.	<ul style="list-style-type: none">- Participa nas tarefas com empenho e persistência.- Cooperar e partilha ideias/estratégias com os professores e os seus pares.- Negoceia soluções e respeita opiniões diferentes.- Manifesta espírito de iniciativa e participação, quer nas tarefas das aulas, quer nos projetos de âmbito escolar.	<ul style="list-style-type: none">- Participa em algumas das tarefas, revelando pouco empenho e persistência.- Raramente coopera e partilha ideias/estratégias com os professores e os seus pares.- Negoceia, ocasionalmente, soluções e respeita, por vezes, opiniões diferentes.- Manifesta pouco espírito de iniciativa e pouca participação, quer nas tarefas das aulas, quer nos projetos de âmbito escolar.	
------------------	--	--	--	--	--

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Educação Artística e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F– Desenvolvimento pessoal e autonomia, G– Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo)