



## Critérios de Avaliação da Disciplina de Educação Musical - 2.º Ciclo - 2024 / 2025

CRITÉRIOS COMUNS DE AGRUPAMENTO	DOMÍNIOS Ponderação	DESCRITORES			Processos de recolha de informação classificatória
		1 Além das expectativas	2 Dentro das expectativas	3 Aquém das expectativas	
AUTONOMIA	Experimentação e Criação 10%	- Revela facilidade na utilização de conceitos, códigos e convenções em pequenas improvisações musicais	- Utiliza corretamente conceitos, códigos e convenções em pequenas improvisações musicais	- Ainda não consegue utilizar conceitos, códigos e convenções e pequenas improvisações musicais	<b>Técnicas:</b> - Observação direta - Questionário - Observação do processo de trabalho  <b>Ferramentas:</b> - Grelha de observação - lista de verificação - escala de classificação
		- Constrói com facilidade pequenas frases rítmicas / melódicas.	- Constrói pequenas frases rítmicas / melódicas.	- Revela ainda dificuldade na construção de pequenas frases rítmicas / melódicas.	
COMUNICAÇÃO	Interpretação e comunicação 70%	- Revela facilidade na correta aplicação das técnicas de leitura e escrita musicais	- Aplica com correção as técnicas de leitura e escrita musicais	- Revela dificuldade na aplicação das técnicas de leitura e escrita musicais	
		- Revela facilidade, pertinência, coerência e objetividade na comunicação	- Comunica de forma clara, objetiva, pertinente e coerente	- Revela dificuldade na comunicação	
		- Revela facilidade na utilização de conceitos, códigos e convenções na interpretação de pequenas peças musicais	- Utiliza com correção conceitos, códigos e convenções na interpretação de pequenas peças musicais	- Revela dificuldade na utilização de conceitos, códigos e convenções na interpretação de pequenas peças musicais	
		- Utiliza com correção técnica os instrumentos da sala de aula, obtendo bons resultados interpretativos	- Utiliza com correção técnica os instrumentos da sala de aula	- Revela dificuldade na utilização dos instrumentos da sala de aula	
CONHECIMENTO		- Desenvolve com facilidade técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental	- Desenvolve técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental	- Revela dificuldade no desenvolvimento de técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental	
		- Revela facilidade na Identificação dos códigos básicos da escrita e da leitura musicais	- Identifica os códigos básicos da escrita e da leitura musicais	- Revela dificuldade na Identificação dos códigos básicos da escrita e da leitura musicais	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SOPHIA DE MELLO BREYNER

Apropriação e reflexão 20%	-Apropria-se dos conceitos musicais com consistência e coerência	-Apropria-se dos conceitos musicais	-Revela dificuldade na apropriação dos conceitos musicais
	-Reconhece com facilidade padrões, estruturas e qualidades dos sons	-Reconhece padrões, estruturas e qualidades dos sons	-Revela dificuldade no reconhecimento de padrões, estruturas e qualidades dos sons
	-Revela facilidade no reconhecimento dos princípios básicos da música	-Reconhece os princípios básicos da música	-Revela dificuldade no reconhecimento dos princípios básicos da música
	- Revela facilidade na identificação auditiva, escrita e transcrição dos elementos e estruturas musicais	-Identifica auditivamente, escreve e transcreve elementos e estruturas musicais	-Revela dificuldade na identificação auditiva, escrita e transcrição dos elementos e estruturas musicais
	- Revela facilidade na identificação de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas	- Identifica conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas	- Revela dificuldade na identificação de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas
	- Revela facilidade na identificação e comparação de estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	- Identifica e compara estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	- Revela dificuldade na identificação e comparação de estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente