



Critérios de Avaliação da Disciplina Educação Visual – 2.º e 3.º Ciclo - 2024 / 2025

CRITÉRIOS COMUNS DE AGRUPAMENTO	DOMÍNIOS Ponderação	DESCRITORES			Processos de recolha de informação classificatória
		1 Além das expetativas	2 Dentro das expetativas	3 Aquém das expetativas	
AUTONOMIA	Apropriação e Reflexão (25%) Interpretação e Comunicação (25%)	<ul style="list-style-type: none">- Pesquisa e analisa, com sentido crítico e autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.- Colabora nos trabalhos de grupo e coopera sistematicamente com espírito de partilha e entreajuda.- Utiliza sempre vocabulário específico e adequado relativamente às manifestações culturais e aos objetos artísticos.- Integra e mobiliza diferentes conhecimentos no âmbito das manifestações culturais e da linguagem das artes visuais, de forma adequada ao contexto.- Revela, sistematicamente, sentido crítico na análise das narrativas visuais.	<ul style="list-style-type: none">- Pesquisa e analisa informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.- Colabora nos trabalhos de grupo, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.- Utiliza vocabulário específico e adequado relativamente às manifestações culturais e aos objetos artísticos.- Integra e mobiliza diferentes conhecimentos no âmbito das manifestações culturais e da linguagem das artes visuais.- Revela sentido crítico na análise das narrativas visuais.	<ul style="list-style-type: none">- Não pesquisa, nem analisa informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.- Não se mostra disponível para colaborar nem cooperar nos trabalhos de grupo.- Não utiliza vocabulário específico e adequado relativamente às manifestações culturais e aos objetos artísticos.- Não integra, nem mobiliza diferentes conhecimentos no âmbito das manifestações culturais e da linguagem das artes visuais.- Não revela sentido crítico na análise das narrativas visuais.	TÉCNICAS: <ul style="list-style-type: none">- Análise documental do produto.- Observação do processo de trabalho.- Observação direta. FERRAMENTAS: <ul style="list-style-type: none">- Grelha de observação.- Lista de verificação.- Rubrica.
COMUNICAÇÃO		<ul style="list-style-type: none">- Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico.- Interpreta os objetos da cultura visual em função dos contextos.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual.- Interpreta os objetos da cultura visual.	<ul style="list-style-type: none">- Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual.- Não interpreta os objetos da cultura visual.	
CONHECIMENTO					



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SOPHIA DE MELLO BREYNER

		<ul style="list-style-type: none">- Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos, de forma criativa.	<ul style="list-style-type: none">- Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	<ul style="list-style-type: none">- Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	
	Experimentação e Criação (50%)	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolve, individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares e utilizando diferentes materiais e suportes, de forma expressiva e criativa.- Integra e mobiliza, sistematicamente, diferentes conhecimentos, no campo do processo de produção artística, para a resolução de problemas.- Relaciona os conhecimentos e técnicas adquiridos, manifestando capacidades expressivas e criativas.	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares e utilizando diferentes materiais e suportes.- Integra e mobiliza diferentes conhecimentos, no campo do processo de produção artística, para a resolução de problemas.- Relaciona os conhecimentos e técnicas adquiridos.	<ul style="list-style-type: none">- Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares e utilizando diferentes materiais e suportes.- Não integra, nem mobiliza diferentes conhecimentos, no campo do processo de produção artística, para a resolução de problemas.- Não relaciona os conhecimentos e técnicas adquiridos.	

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Educação Visual e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (**A**– Linguagem e textos, **B**– Informação e comunicação, **C**– Raciocínio e resolução de problemas, **D**– Pensamento crítico e pensamento criativo, **E**– Relacionamento interpessoal, **F**– Desenvolvimento pessoal e autonomia, **G**– Bem-estar, saúde e ambiente, **H**– Sensibilidade estética e artística, **I**– Saber científico, técnico e tecnológico, **J**– Consciência e domínio do corpo).